



Cre.A.
CREATIVITÀ E APPRENDIMENTO



Per le scuole che avessero difficoltà nello spostamento per effettuare la visita IN LOCO sarà possibile svolgere le attività su Lucca e la Conoscenza del Territorio in un unico incontro a scuola con Soluzione A.

.....
SOLUZIONE A
 INCONTRO INTRODUTTIVO A SCUOLA
 + LABORATORIO A SCUOLA
 UN UNICO INCONTRO
 2 ORE/ 2 ORE E MEZZO CIRCA
 LUOGO DI SVOLGIMENTO: A SCUOLA
 CONTRIBUTO SPESE: 80 EURO A CLASSE

.....
SOLUZIONE B
 INCONTRO INTRODUTTIVO A SCUOLA
 + VISITA IN LOCO
 TEMPI DI SVOLGIMENTO: DUE INCONTRI
 1 ORA A SCUOLA E 2 ORE CIRCA PER
 LA VISITA IN LOCO
 LUOGO DI SVOLGIMENTO: SCUOLA E CITTÀ
 CONTRIBUTO SPESE: 70 EURO A CLASSE
 (PER LE SCUOLE DELLA GARFAGNANA E DELLA
 VERSILIA 80 EURO)

.....
SOLUZIONE C
 INCONTRO INTRODUTTIVO A SCUOLA
 + LABORATORIO A SCUOLA + VISITA IN LOCO
 TEMPI DI SVOLGIMENTO: DUE INCONTRI
 2 ORE A SCUOLA (INCONTRO INTRODUTTIVO
 +LABORATORIO) E 2 ORE CIRCA PER LA VISITA IN LOCO
 A SECONDA DEL PERCORSO SCELTO
 LUOGO DI SVOLGIMENTO:
 CONTRIBUTO SPESE: 85 EURO A CLASSE

Per informazioni e prenotazioni

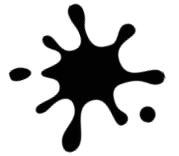
www.crealucca.it

info@crealucca.it

3391851852 - 3492188403

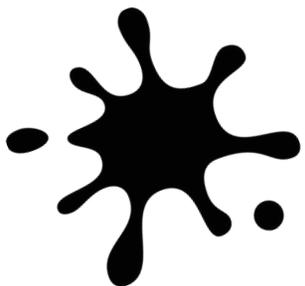


**Laboratori Creativi
 Percorsi Didattici
 per le Scuole**



Cre.A.

**Associazione
 Culturale
 Cre.A.
 Creatività e
 Apprendimento**



"Gulp!" disse Re Errore con stupore, preoccupazione e forte emozione.

LABORATORIO CREATIVO

In un periodo storico che ci vuole sempre perfetti, diventa necessario capire precocemente l'importanza dell'errore come mezzo di conoscenza e esplorazione. La paura di sbagliare è uno dei mostri sotto al letto dei bambini e ciò impedisce loro di sbagliare in maniera costruttiva, imparando a riflettere. Gli alunni, condotti dall'operatore, comprenderanno che gli errori possono avere una valenza positiva e che "sono necessari, utili come il pane e spesso anche belli" (Rodari).

Il laboratorio permetterà loro di imparare a valorizzare l'"errore" comprendendone le potenzialità creative.

Soluzione A



"Il Buco. Cosa c'è lì dentro?"

LABORATORIO CREATIVO SULLA CONSAPEVOLEZZA EMOTIVA

Attraverso la lettura di una storia si accompagneranno gli alunni in un viaggio all'interno di sé.

Il fine è quello di comprendere attraverso un percorso creativo e simbolico che ciò che è esterno non colma i nostri "buchi", i nostri vuoti emotivi, se noi non sappiamo riconoscere il bisogno che vi sta dietro.

I bambini verranno accompagnati nell'elaborazione delle proprie emozioni in gruppo, sfruttando cos' la possibilità di normalizzare gli stati d'animo negativi e di vederli come importanti messaggi che arrivano da dentro e che ci informano su come stare bene.

Soluzione A



"Le emozioni e i colori"

LABORATORIO CREATIVO SULLA CONSAPEVOLEZZA EMOTIVA

L'autoconsapevolezza, e in particolare la capacità di riconoscere le proprie emozioni, è la chiave di volta dell'Intelligenza emotiva. Ogni emozione richiama un colore, così come ogni colore richiama un'emozione. Questa relazione ci permette di poter esplorare il mondo emotivo attraverso la via del gioco e della sperimentazione dei colori.

Attraverso questo laboratorio creativo, che si avvale della guida di un racconto, i bambini e i ragazzi potranno elaborare in modo creativo l'espressione delle loro emozioni e riflettere su quelle altrui, sviluppando empatia.

Soluzione A



"Il Signor Punto va a fare una passeggiata"

LABORATORIO CREATIVO

Quando guardiamo un dipinto ne cogliamo l'insieme, l'immagine globale di ogni insieme di forme.

Spesso non siamo consapevoli delle strutture che ci circondano e che noi stessi assumiamo nel corso della vita perché ci affidiamo a dei cliché. Per saper guardare la realtà senza stereotipi può aiutare l'esperienza di guardare l'opera d'arte nelle forme che realmente la compongono, scoprendone i gesti che l'hanno creata.

In questo laboratorio l'operatore, attraverso il confronto di alcune opere d'arte e l'osservazione del mondo che ci circonda, accompagnerà i bambini e i ragazzi in un viaggio artistico focalizzando l'attenzione sulle linee. Il brainstorming sarà uno degli strumenti che ci accompagnerà verso la consapevolezza che il linguaggio visivo, ricco ed eterogeneo, esprime sentimenti e sensazioni.

Soluzione A



"Primitiv' arte.! Alla scoperta della pittura dei nostri antenati"

LABORATORIO CREATIVO

L'attività, che si sviluppa in una parte teorica e una pratica, prevede la conoscenza e l'approfondimento delle pitture rupestri primitive, apparse in Europa durante il Paleolitico. Conosceremo un po' questo periodo preistorico e con l'aiuto di una mappa saranno mostrati ai bambini e i ragazzi i siti più importanti.

Cercheremo quindi di analizzare i materiali utilizzati e i colori, creati utilizzando polveri e elementi naturali. Durante la parte pratica laboratoriale i bambini simuleranno gli artisti del paleolitico trasformando le classe in una grotta.

Soluzione A



"Il lavoro dello storico" (consigliato per le classi 3-4-5)
(Attivo a partire da febbraio 2018)

Un percorso trasversale attraverso il quale gli alunni apprenderanno chi è lo storico e che cosa fa, l'operatore li condurrà alla comprensione dell'uso delle fonti, a riordinare le informazioni, a fare domande ed elaborare ipotesi per apprendere gli aspetti essenziali della storia ed apprezzare i vari aspetti del patrimonio culturale. In seguito insieme all'operatore ogni bambino costruirà un LAPBOOK (mappa tridimensionale interattiva e strumento per una didattica inclusiva) al cui interno saranno raccolte le informazioni essenziali e specifiche riguardo all'argomento trattato che saranno memorizzate con più facilità.

Soluzione A



"Viaggio nel Medioevo simbolico. Leoni e dragoni, l'armonia e il caos, il bene e il male."

PERCORSO CONOSCENZA DEL TERRITORIO

Guidati dall'operatore con la tecnica del brainstorming gli studenti si attiveranno e condivideranno con i compagni le conoscenze pregresse sul Medioevo; il percorso prevede un'introduzione storica che metta in evidenza le caratteristiche e le peculiarità di questo periodo approfondendo l'aspetto fantastico e simbolico. Nel percorso itinerante andremo a caccia di animali di pietra, raffigurazioni curiose e bizzarre scolpite sulle facciate delle chiese cittadine cercando di carpire i vari significati che esse racchiudono.

Soluzione A - Soluzione B - Soluzione C



"Ritorno al passato: Lucca al tempo dei romani"

PERCORSO CONOSCENZA DEL TERRITORIO

Gli studenti, sollecitati dall'operatore richiamando le conoscenze pregresse, saranno introdotti, attraverso un breve inquadramento generale, alla storia e all'organizzazione urbana di Lucca Romana e alla vita sociale e privata di quel tempo; l'operatore attraverso l'elicitazione coinvolgerà i ragazzi in una comunicazione interattiva, gli alunni saranno fruitori attivi delle informazioni e non ascoltatori passivi. Durante la visita saranno percorsi i luoghi e i resti ancora visibili in città, il percorso prevede anche la visita alla sezione archeologica di Villa Guinigi.

Soluzione A - Soluzione B - Soluzione C



1 PERCORSI SCUOLA PRIMARIA

2 PERCORSI SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

3 PERCORSI SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO

"Sulle tracce del Guinigi"

PERCORSO CONOSCENZA DEL TERRITORIO

Indovinelli in rima, rebus, puzzle e codici segreti che contengono indizi preziosi, accompagneranno i ragazzi in un itinerario divertente alla scoperta dei luoghi di Lucca al tempo di Paolo Guinigi, della sua sposa Ilaria del Carretto e dell'artista Jacopo della Quercia. Nella lezione introduttiva saranno illustrati gli eventi, le abitudini alimentari, gli arredi, le vesti, e altro ancora, della Lucca a cavallo tra fine '300 e inizio '400, per cogliere lo spirito del tempo.

Obiettivi:

acquisire il concetto di bene culturale e ambientale e prendere coscienza della molteplicità delle manifestazioni artistiche del passato

favorire l'acquisizione e l'uso corretto della terminologia specifica

distinguere e analizzare in modo completo tipologia, soggetto e caratteristiche formali di un'opera

sviluppare le capacità di orientamento nello spazio

Soluzione A - Soluzione B - Soluzione C



"Il colore della città. Un percorso alla scoperta dell'edilizia lucchese tra il '200 e il '400"

PERCORSO CONOSCENZA DEL TERRITORIO

Obiettivi:

sviluppare la capacità di riconoscere i vari periodi di storici dall'osservazione dei materiali e delle forme

acquisire il concetto di bene culturale e ambientale e prendere coscienza della molteplicità delle manifestazioni artistiche del passato

favorire l'acquisizione e l'uso corretto della terminologia specifica

potenziare la capacità di collocare l'opera d'arte nel suo appropriato contesto storico-culturale, sociale e artistico

sviluppare la capacità di percezione e di osservazione

Soluzione A - Soluzione B - Soluzione C



"Il Rinascimento a Lucca. Una passeggiata nella storia della città"

PERCORSO CONOSCENZA DEL TERRITORIO

Obiettivi:

avvicinare gli studenti alla realtà della Lucca

Rinascimentale, indagandone i contesti monumentali

favorire l'acquisizione delle caratteristiche peculiari del periodo storico

Imparare ad osservare con spirito critico

acquisire il concetto di bene culturale e ambientale e prendere coscienza della molteplicità delle manifestazioni artistiche del passato

sviluppare le capacità di percezione e di osservazione degli elementi artistici

Soluzione A - Soluzione B - Soluzione C



Cre.A



Attraverso i nostri laboratori proponiamo agli studenti un'educazione all'immagine che stimoli l'apprendimento attraverso l'esperienza pratica.

La creatività è un'abilità innata, estremamente utile se ben coltivata, in quanto fonte di consapevolezza e motore della capacità di creare alternative diverse per adattarsi all'ambiente.

Essendo consapevoli che nella società odierna sta prendendo piede un diffuso analfabetismo emozionale e una sottovalutazione crescente nella cura delle relazioni interpersonali e sociali, alcuni dei laboratori creativi saranno dedicati alle emozioni.

Il nostro obiettivo è quello di valorizzare la dimensione emotiva che incide profondamente sull'apprendimento, sulla memoria, sulla motivazione nel raggiungimento degli obiettivi.

Avere consapevolezza emotiva migliora la qualità delle relazioni e agisce indirettamente quindi sulla salute e sul benessere di ogni individuo.

Tra i nostri obiettivi c'è inoltre la sensibilizzazione al valore del patrimonio culturale, in quanto fonte utile allo sviluppo umano. Valorizzare il patrimonio culturale delle nostre città è infatti essenziale per educare alla sua tutela.

Ogni percorso è orientato ad una didattica inclusiva che si fonda sui concetti di riflessione, cooperazione e condivisione.

Cre.A si propone come un'opportunità di affiancare il percorso scolastico standard dei ragazzi e dei bambini con esperienze didattiche nelle quali la conoscenza è trasmessa attraverso un metodo costruttivo più che istruttivo. Sviluppare la creatività con Cre.A significa affidarsi a un team in grado di guidare i ragazzi all'interno di un percorso attivo di co-creazione di senso e conoscenza.

Il nostro cervello è straordinariamente plastico, continuamente impegnato nei processi di apprendimento e cosa importantissima... la plasticità del cervello dura tutta la vita! Perché tralasciare tutta quella parte della nostra mente piena di colori e nuove idee?

Il metodo creativo osa, esplora territori strani, permette divagazioni bizzarre, percorre un viaggio stravagante trasformando le idee... in soluzioni creative!

Ci proponiamo alle scuole con una didattica attiva per scoprire ed apprendere attraverso il "learning by doing, learning by thinking, learning by loving".

Imparare facendo, per memorizzare e comprendere; imparare pensando, per riflettere e acquisire consapevolezza; imparare amando, per avere motivazione e desiderio della scoperta.



Cre.A

